

# Ces femmes qui font des bulles

Les femmes n'ont jamais été légion en BD et il faut vraiment les traquer pour en trouver quelque trace!

Aux États-Unis, c'est dès le début des années 1900 que l'on trouva des dessinatrices de BD: Kate Carew, Rose O'Neill qui, à 15 ans, en 1889, vendit ses premiers dessins à plusieurs journaux et fit réellement de la BD dans les années 30: *The Kewpies*. Grace Drayton apparut également dans les années 1900 avec *The Pussycat Princess* reprise à sa mort en 1936 par Ruth Carol. A partir de 1910 on trouve Fay King, Ethel Plummer, Barksdale

*Ventouse, bobologue*. Peu d'auteurs ont été aussi prolifiques qu'elle! Citons encore Florence Cestac qui fit des apparitions assez rares à partir de 1976, Nicole Claveloux dont les premières BD furent publiées dans *Okapi* dans les années 70. Annie Goetzinger qui publia ses premières histoires dans *Lisette* en 1972 et continue encore aujourd'hui à produire de façon régulière. Laurence Harlé fut la scénariste de *Jonathan Cartland*, dessiné par Michel Blanc-Dumont, en 1974. Chantal Montellier fit ses premiers essais en 74 dans *Charlie Mensuel*.

En Belgique, il fallut attendre la naissance de *Spirou*, en 1938, pour trouver une héroïne, *Zizette*, dessinée par Davine (Liliane

scénarii de Victor Sackville qui compte 10 titres à ce jour, sans compter diverses collaborations notamment pour *(A Suivre...)*. Dominique David, rencontra en 1984 Philippe Vandooren, rédacteur en chef de *Spirou* qui lui proposa de créer une bande dessinée destinée aux adolescents. C'est ainsi que naquit *Jimmy Boy* qui compte 5



Magda Seron collabora avec Aidans pendant trois années. Elle rencontra ainsi Chris Lamquet avec qui elle créa *Gille Roux* et *Marie Meuse* dont les enquêtes furent publiées dans *Tintin* entre 1982 et 1988. A la fin des années 80, elle collabora avec Denis Lapière pour la série *Charly*, à connotation fantastique, qui compte aujourd'hui

## DIMPLES

She Visits an Artist and Paints Her Dolly Picture  
BY GRACE G. DRAYTON



Rogers ou Fanny Cory, qui elle aussi commença par des dessins pour se reconverter dans la BD en 34. La majorité de ces dessinatrices se cantonnaient encore souvent dans des histoires pour enfants.

En France, des magazines pour petites filles furent illustrés par Colette Pattinger, Manon Iessel, ou Janine Lay... Mais il fallut attendre Claire Brétecher pour voir arriver la première grande dame de la BD française. En 1963-64 elle dessina *Facteur Rhésus*, pour Goscinnny. Dès 1968, elle travailla seule pour *Baratine* et *Molgaga*, dans *Record*.



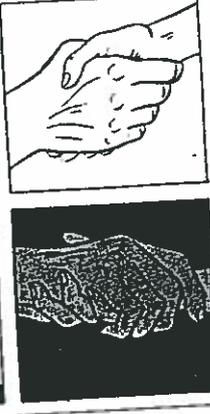
Claire Brétecher

Vinrent ensuite *Les gangans*, *Robin des Foies*, *Les naufragés sur scénario de Cauvin*, pour *Spirou*. *Tintin* et *Pep*. C'est en 1969 que parut la célèbre *Cellulite* dans *Pilote*. En 1971 sortirent *Salades de Saison* et *Les Frustrés*. En 72, elle participa à la fondation de *L'Écho des Savanes* avec Gotlib et Mandryka. En 1973 parut *Le Bolot Occidental*, parodie écologique, en 1979, *La Vie passionnée de Sainte Thérèse d'Avilla*, en 1980 *Les mères*, en 1982 *Le destin de Monique* et en 1984 *Docteur*

*Funken*). Mais c'était la presse catholique qui utilisait le plus de dessinatrices: *Annette* à lui seul employa Liliane Fabris, Suzanne André, Annette Delataille...

Dans les années 50, les femmes disparurent progressivement de la BD, qui perdit son caractère artisanal. Elles devinrent désormais des anonymes pratiquant en général l'encrage ou la mise en couleur des planches de leurs compagnons. Néanmoins, Liliane Funcken travailla encore pour Fred dans *Les Chevaliers blancs* et *Line*. Françoise Hughes fit partie des rares femmes travaillant en BD pendant cette période. Elle apprit la BD sur le tas: un de ses voisins, Raymond Reding demanda son aide pour terminer, en 1954, un récit complet sur *l'Abbé Pierre*. De leur rencontre naîtra la série *Eric Castel*. Elle y dessina principalement les paysages et les décors, scrupuleusement documentés, et certains personnages de jeunes filles et d'enfants.

Mais il fallut attendre la fin des années 70, voire le début des années 80 pour assister à l'émergence d'une nouvelle génération de dessinatrices BD. Anne Baltus publia de courts récits dans *(A Suivre...)* avant de cosigner deux albums avec Peeters et Schuiten: *Dolorès* en 1991 et *Calypso* en 1995. Cécile Bertrand se consacra principalement, depuis la fin des années 80, au dessin de presse. Gabrielle Borile, journaliste, travaille pour différents éditeurs avant de traduire Hugo Pratt, Mattotti, etc. Depuis 1986, elle réalise les



albums. Devenue récemment maman, elle projette une nouvelle série dont l'héroïne s'appellera *Mado*, comme sa fille. Carine De Brabanter, se consacre à *Margot* et *Oscar Pluche*, une série pour les petits prépubliée dans *Dauphin* et qui compte 4 albums.



Chantal Despiegeleer publie sa série *Madila* aux Éditions du *Spirou*. Martine Duvivier rencontre Yan Bucquoy en 1983. Ils collaborèrent à trois albums de la série *Stone*. En 1989, avec Jacques de Pierpont, elle dessina *Lagune* avant d'entamer, à partir de 1992 *Mauvaise graine*, qui fut prépubliée dans *(A suivre...)* et dont elle prépare un second volume. Jean-Claire Lacroix publia des albums de BD de 1978 à 1989, dont *Love, Love... c'est vite dit*, pour *Infir Jeunes* et de courts récits dans *(A Suivre...)*. En parallèle, elle fit de l'illustration pour différents journaux et continue aujourd'hui dans cette voie.

Viviane Nicaise a eu un parcours sans doute moins conventionnel: assistante sociale, professeur de claquettes, elle se mit au dessin par hasard voici 7 ans. Un jour présentée à Jean Dufaux, elle créa avec lui *Sang de Lune* dont le cinquième album paraîtra cette année. Jeanine et Renée Rahir ont collaboré à *Tintin*, de 1985 à 1988. Elles travaillèrent d'abord séparément avant de se rejoindre pour la création de *Barry Lui* dont Jeanine fait le dessin et Renée le scénario. Elles préparent le 4ème album de cette série. Séraphine entame, en 1984, la série *Hybrides* qui compte 4 albums. Actuellement, elle prépare un nouvel album pour les éditions *Dargaud* et prête son talent au journal *Macadam* en animant le personnage *Ficelle* en dessin de presse et bandes dessinées.

4 albums qui furent prépubliés dans *Spirou*.



Espérons que la nouvelle génération pourra suivre les traces de ces créatrices talentueuses!

