

P. 2 - 6 Les prix et mentions
des catégories A, B et C

P. 7 Les interclasses

P. 8 L'œuvre du Soir

Concours de dessins / Pour la 49^e fois,
les enfants ont dessiné pour « Le Soir »

JURY Cette année-ci, notre président du jury du concours est une femme :

Carine De Brab, auteur de « Sac à puces ».

Le Soir Mercredi 8 mars 2006

BD / La présidente du jury

Carine De Brab et sa Margot de papier

Elle est jeune, souriante, émerveillée par les dessins des enfants. Carine De Brab est née à Tubize dans une famille de fanas de la BD. Quatre filles passionnées de petites cases et en recherche d'héroïnes féminines, cela crée une vocation.

A quinze ans, Carine suit des cours artistiques à Bruxelles et parvient à se glisser dans les cases du monde très masculin de la bande dessinée. Elle commence par écrire des scénarios avec Yvan Delporte pour les *Zingari* de René Follet. Puis, elle entre dans Spirou en 1987 où elle réalise, avec Yvan Delporte, les personnages des « Puzzoleti », une tribu d'êtres mi-hommes mi-bêtes vivant dans les bois et découverts par un jeune couple moderne.



UNE PRÉSIDENTE souriante.
PHOTO DOMINIQUE RODENBACH.

Une petite fille et son chien

Mais dans sa tête comment à naître une petite fille et son chien. Ils prennent vie grâce à un ancien instituteur « Zidrou » et un éducateur « Falzar » qui imaginent les scénarios et sont baptisés Margot et Oscar Pluche.

Ils batifolent chez Casterman pendant six titres, de 1992 à 1997. Puis ils déménagent tous chez Dupuis où la série s'appelle désormais *Sac à Puces*, le surnom d'Oscar Pluche. Les phrases de Margot et d'Oscar Pluche sont à la fois drôles et tendres, chaque thème de l'enfance est évoqué y compris une maternité, et les lecteurs de Spirou ont pu choisir le sexe de l'enfant en le baptisant.

On ne dessine pas assez !

Que pense donc notre jeune auteure, elle-même maman, de ce concours de dessins du *Soir*, dont elle a été la première présidente au féminin ?

« Les enfants ne dessinent pas assez, or il y a plein de choses à faire, autres que de simplement regarder la télé. Une feuille de papier, quelques crayons, et l'imagination se déploie. N'ont-ils pas le temps, pas l'envie ? Les parents ne pensent-ils plus à cela ? »

Sans doute n'ont-ils pas beaucoup de temps. Cependant, certains le prennent pourtant. Mais n'y a-t-il pas une lacune du côté de l'école ?

« En maternelle, les enfants dessinent et dès que l'on arrive en primaires, le dessin, la musique, les travaux manuels ne sont plus privilégiés. Je donne des cours dans une académie, le soir et j'y ai découvert qu'il y avait même des cours de menuiserie. C'est fantastique, mais peu de jeunes le savent. Ce serait bien que certains d'entre eux apprennent à fabriquer un banc alors que d'autres prennent plaisir à en casser... »

Ces cours plus artistiques ou plus manuels ne sont pas assez

connus alors qu'ils pourraient intéresser plein de jeunes qui n'ont pas le plaisir d'être créatifs. On peut avoir des instruments de musique pour pas cher, les crayons, les pinces ne sont pas coûteux... Tout le monde peut dessiner : il suffit d'avoir l'envie de le faire. »

Et voici comment Carine De Brab commente cette première présidence de jury : « J'adore ce concours de dessins. Je ressens bien l'espoir de gagner un prix, qui anime les enfants lorsqu'ils y participent. Et je sens un pincement au cœur pour les enfants écartés car tous les dessins sont beaux. Tous ont nécessité un travail, une recherche. Et notamment les dessins collectifs car il faut que les œuvres coïncident les unes avec les autres pour créer l'ouvrage collectif. C'est merveilleux. » ■

GABRIELLE LEFÈVRE

LES CHIFFRES**Total général.**

37.566 dessins

Ecoles. 1.315 écoles ont envoyé 35.569 dessins :

- Cat A = 7.746 dessins

- Cat B = 15.877 dessins

- Cat C = 11.946 dessins
dont 140 envois de dessins collectifs, soit 2.204 dessins**Particuliers.** 1.997 dessins

- Cat A = 482 dessins

- Cat B = 941 dessins

- Cat C = 574 dessins

Prix et mentions.

- Cat A : 40 prix et 230 mentions

- Cat B : 60 prix et 270 mentions

- Cat C : 60 prix et 250 mentions

Supplément au journal « Le Soir » du mercredi 8 mars 2006

Editeur responsablePatrick Hurbain
Rue Royale, 120
1000 Bruxelles**Coordination de la rédaction**

Gabrielle Lefèvre

RenseignementsKarine Garcia
Tél. 02-225.53.31

Jury / La sélection des prix

Artistes et experts, tous émerveillés

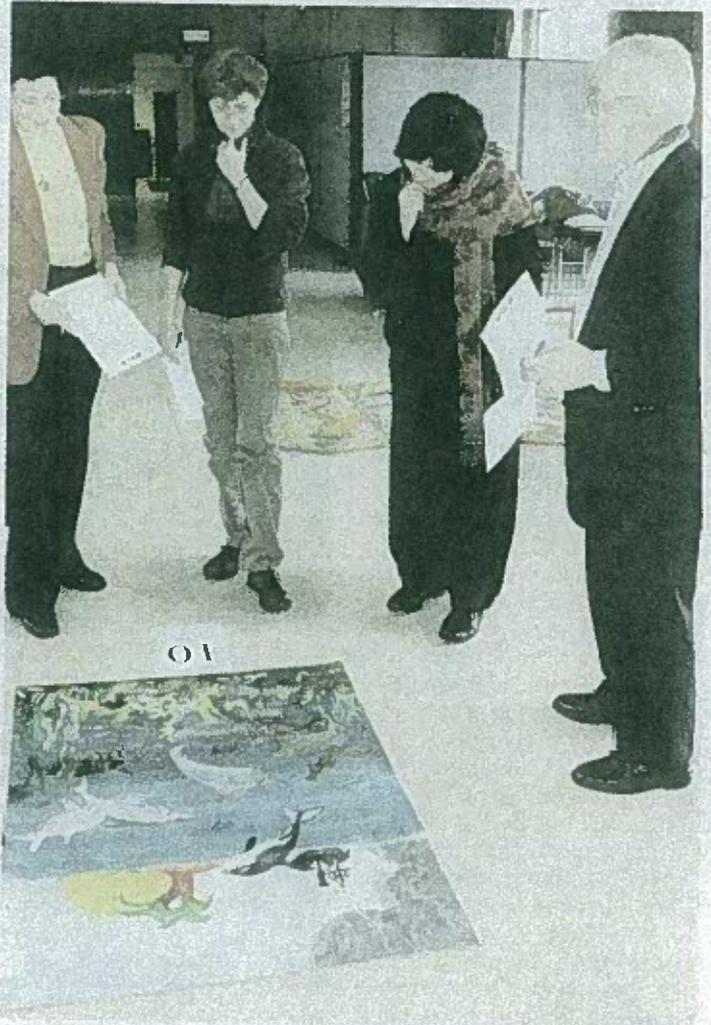


PHOTO DOMINIQUE RODENBACH

Outre notre présidente de jury, l'auteure de BD Carine De Brab (voir dernière page), il y a Jean De Leeuw, artiste peintre animalier spécialiste des oiseaux. Et des professeurs de dessin comme Claudine Sandron, un des piliers de l'organisation de ce concours de dessin. Cette année, nous avons parmi nous Nel Ylam, professeure de dessin à Tenneville et auteure d'un premier livre pour enfants : *La bon-*

ne étoile de Cassi (1), un conte délicieux où une petite fille rencontre son étoile bleue. Leurs avis d'experts ont guidé les autres membres du jury, journalistes et organisateurs de cette manifestation, dans la masse des très beaux dessins, toujours difficiles à départager. ■

G.L.

(1) Ed. Eole, Ortho, 44, 6983 La Roche-en-Ardenne. Tél. 084-43.33.00. Courriel : editions.eole@skynet.be.