

★★★

Rémi t.1

Amour, coup de foudre et autres bobos
BALEZ, RICHARD / MILAN

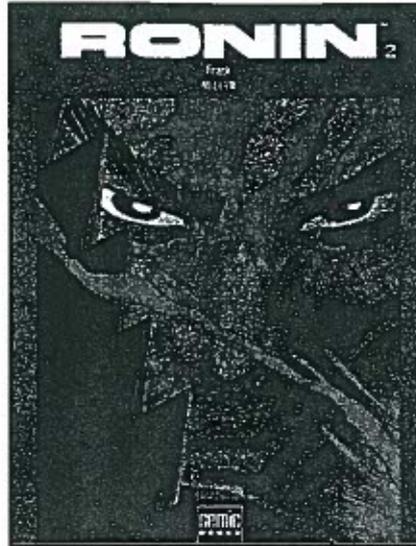
Rémi, élève de 6^e n'a qu'un désir, celui d'arriver à une rencontre amoureuse avec Julie, une de ses condisciples. Ses différents copains vont l'aider en lui rapportant les faits et gestes de Julie, en particulier, ce qui se passe entre elle et les autres garçons de la classe.

Nous retrouvons bien là les interrogations des jeunes garçons et filles par rapport à l'amour et au sexe. Rémi apparaît tantôt drôle, tantôt pathétique comme peuvent l'être les ados. Malgré une mise en pages régulière, l'action et le contenu varient et nous suivons tout au long d'une année scolaire les différents scénarios pour rencontrer Julie. Chaque épisode n'est qu'une rencontre manquée; cette impossible quête rend Rémi fort attachant. On ne peut manquer d'évoquer SCHULZ avec *Charlie Brown* et *Linus*. Rémi est-il un grand philosophe ou un simple jeune de son temps?

À conseiller aux enfants découvrant le collège !

MLD

GRAND PUBLIC 9€50
Humour 10 ans et +



★★★

Ronin t.2

MILLER, VARLEY / SEMIC

Le rônin, c'est un samourai sans maître, celui-ci a fait la peau du démon Agat (*the blues - sic*) il y a 800 ans. Las, ce dernier s'est rematérialisé dans un New York post-apocalyptique orwellien dirigé par Virgo l'intelligence artificielle. La mission du rônin continue.

Évidemment, le scénario sent la série Z à des kilomètres. C'est tout le talent du grand Frank MILLER que de réussir l'impossible et de le transformer en grande cyber saga. Cette histoire a plus de 20 ans (1^{re} édition US: 1983) et on sent qu'elle a été lue par beaucoup de monde à commencer par les frères WACHOWSKI pour *Matrix*. Les dessins n'ont pas pris une ride, en partie sans doute grâce aux couleurs de Lynn VARLEY, la compagne de MILLER. Le trait de ce dernier se rapproche de celui qu'il développe dans *Dark Night* (surtout du II). En passant, il faut savoir que notre homme a plusieurs cordes à son arc et explore dans son œuvre trois axes graphiques: le noir et blanc ultra stylisé de *Sin City* (à acheter immédiatement), la fresque baroque de *300* (idem) et enfin le trait classico-scrofuleux du présent ouvrage. Maître dans l'art d'animer les regards de ses personnages, notre homme est sans conteste le patron tacite du comics américain tant il a été imité, que ce soit pour ses thèmes (le Japon et ses ninjas) que pour son trait (voir David MACK et son Kabuki pas abouti, dans ces colonnes). Les choses sont bien faites, nous avons GIRAUD / MCEBIUS et les Américains ont MILLER (tout court!).

HS

AMATEUR DU GENRE 9€90
Anticipation 12 ans et +



★★★

Sac à puces t.6
Ça déménage!

DE BRAB, FALZAR, ZIDROU, SWINNEN / DUPUIS

La famille Duchêne — les parents et les sept enfants — doivent déménager pour aller à la campagne. Le père a trouvé un nouveau travail loin de la ville. Pas facile de se loger à neuf avec un chat et un chien clandestin. Bonheur! Ils découvrent une ravissante fermette que veut bien leur louer madame Waudru, mais à une seule condition: ne pas avoir de chien. Que va devenir Sac à puces, que Margot garde en cachette de ses parents et qu'elle n'entend pas laisser derrière elle?

Sac à puces nous fait vivre des situations rocambolesques entre adultes et enfants et entre humains et animaux. Cet opus est une peinture du quotidien en un style alerte et à la mise en pages régulière, hormis celle de la recherche de logis, traitée sous forme de jeu de Monopoly. Le dessin est net et coloré, la typographie passe du classique bande dessinée à la scripte enfantine, tout ceci sur un rythme soutenu. Le niveau de langue est accessible aux enfants à partir de 7 ans et reproduit le parler usuel.

Cet album pour enfants peut faire passer un bon moment à toute la famille.

MLD

GRAND PUBLIC 8€20
Humour 7 ans et +